

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА


«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова приймальної комісії
Житомирського державного
університету імені Івана Франка

Галина КИРИЧУК
«26» квітня 2024 року

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З
ЖИВОПИСУ ТА КОМПОЗИЦІЇ

для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
за спеціальністю 022 Дизайн
(освітньо-професійна програма: «Графічний дизайн»)

Житомир – 2024

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Мета творчого конкурсу – перевірка володіння вступником певним рівнем знань, ступеня усвідомлення та осмислення умов того чи іншого творчого завдання і використаних засобів для його вирішення. Для вступу на навчання за спеціальністю 022 Дизайн проводиться творчий конкурс.

Конкурсне завдання є комплексним і представляє собою поетапне вирішення поставлених завдань. Кожен етап демонструє первинні навички композиції, живопису, виявляє рівень підготовки, природний хист і художній смак вступника.

Мистецтво, як форма суспільного пізнання, являє собою художньо-образне відображення життя. Відтворюючи образи навколишнього світу художник втілює у творах мистецтва свої думки, почуття, естетичні ідеали, дає оцінку явищам життя, висловлює своє розуміння світу. Художня образність досягається насамперед прямим, правдивим відображенням предметів та об'єктів природи. Створюючи витвір мистецтва, художник безумовно спирається на натуру, виходить з неї як в загальному задумі, так й у формах вираження. Для створення художнього образу необхідно володіти вмінням виконання начерків, замальовок, етюдів, ескізів. Необхідним є розвиток образного мислення, уваги, спостережливості, вміння живописними засобами правдиво відтворювати натуру, передавати її конструктивні, об'ємні, матеріальні, просторові та тонально-колористичні якості.

Для виконання творчих робіт необхідне ознайомлення з теоретичними питаннями образотворчої грамоти, основами лінійної та повітряної перспективи, закономірностями світлотіні, правилами передання на зображувальній площині об'єму, матеріалу та простору.

Задум художника втілюється різноманітними зображувальними засобами: об'ємом, матеріальністю, просторовістю, колоритом тощо. Зображення тривимірного простору на площині здійснюється за допомогою перспективної та конструктивної побудови предметів. Наступним важливим засобом передачі об'єму та матеріальності об'єкту на площині – є градація його світлотіні, що залежить від техніки виконання роботи – характеру штрихування графічними матеріалами або мазків пензлем. Іншою важливою умовою є врахування пропорційних тональних та кольорових особливостей.

Грамотне, живописне зображення природи, передача її об'ємних, просторових та матеріальних якостей базується на відтворенні фарбами художньої палітри зорового образу кольорових співвідношень природи. Кольорові співвідношення предметів натурної постановки визначаються порівнянням їх колориту при цілісному сприйнятті. Закон сприйняття пропорційних відношень рівною мірою відноситься як до пропорцій рисунка, так і до світлотіньового (тонального) та живописного їх зображення. У живописній композиції важливо відтворити не тільки тональну, але й колористичну різницю предметів натурної постановки у тих співвідношеннях, у котрих вони сприймаються в момент спостереження. Стан кольорових співвідношень відображає взаємозв'язок предметів та середовища, тому єдність тональних та кольорових відношень, переданих у зображенні, сприяє повноцінному

колористичному вирішенню композиції. Важливим є також точне відтворення у тоновому та колористичному зображенні стану освітлення.

Таким чином, при виконанні творчої роботи потрібно продемонструвати наступні знання та вміння роботи над композицією:

1) знання елементів перспективи: конструктивна та перспективна побудова предметів;

2) володіння принципами перспективної побудови форми за допомогою світлотіні (її градацій).

3) володіння засобами передачі об'єму, матеріалу та простору в зображенні (характер світлотіні різних матеріалів, тонові співвідношення, роль лінії та штриха).

Творчий конкурс складається з двох головних етапів: живопис, композиція.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Живопис

Творче випробування з живопису передбачає роботу над натюрмортом, складеним з 6-8 предметів на фоні драперії. Завдання передбачає: пошук композиційного вирішення на аркуші паперу; визначення пропорцій об'єктів та їх деталей; тональну побудову форми в просторі; визначення колористики.

Робота над натюрмортом відбувається за наступними етапами: а) вибір найбільш вдалого ракурсу для зображення; б) композиційний пошук у вигляді форескізів; в) визначення формату зображення; д) перенесення композиції на площину аркуша. Робота ведеться спочатку від загальної форми до деталей, потім – від окремих деталей до узагальнення. Важливим етапом є композиційне рішення натюрморту на форматі. Легкими лініями накреслюють головні композиційні об'єми, загальну масу предметів за допомогою найбільш виступаючих точок. У перспективі знаходять площини, на яких розташовані предмети, після чого узагальнено розмічають кожний предмет у взаємозв'язку один із одним. Наступним етапом є визначення пропорцій та взаємного розташування предметів у просторі, їх перспективна побудова.

При визначенні пропорцій необхідно вибрати певну одиницю виміру для порівняння одного з предметів натюрморту з розмірами всіх предметів у просторі. Одночасно йде конструктивна побудова кожного предмету натюрморту, за допомогою розмітки центральних, горизонтальних та вертикальних вісей кожного предмету. Також уточнюють контури предметів, визначають щільність предметів відносно горизонталі основи, а також ступінь їх віддалення один від одного. Всі перспективні зміни повинні бути передані в точній відповідності до натури.

Наступним кроком є передача об'ємності предметів засобами світлотіні, що досягається визначенням ступеня освітленості за допомогою тону різноманітних за натиском ліній. Спочатку розмічають межі тіні та світла, падаючі тіні, потім рівномірно окреслюють власні тіні та завершують детальне світлотіньове зображення кожного предмета, передачу його об'єму та фактури матеріалу. При цьому може бути використана вся шкала світлотіньових градацій (світло, напівтінь, тіні, рефлекси, власні тіні предметів).

На завершальному етапі необхідно порівняти зображення з натурою, відмовитись від зайвої деталізації, узагальнити другорядні деталі та задні плани, домагаючись цілісного враження від природи.

Отже, важливим є правильне композиційне відтворення на форматі, побудова форм у просторі, співвідношення великих форм та деталей, виконання в тональному та колористичному рішенні, з врахуванням властивостей матеріалів та технік живопису.

Композиція

Вступне випробування з композиції проводиться відповідно до освітніх програм, за обраним профілем. Головними вимогами є: грамотне володіння основами проєктної графіки та графічного дизайну, правильне використання засобів графічної виразності, композиційних прийомів та художніх матеріалів. Графічне відтворення завдання вимагає правильного вибору графічної мови, яка найбільш повно буде передавати задум художника, розкривати зміст, образність, форми та композицію предметів. Характерною ознакою графічної техніки є побудова зображення за допомогою ліній, плям та їх сполучень, а також використання локальних кольорових площин (ахроматичних або різнокольорових).

Різноманітне використання графічних засобів дозволяє створювати композиції з контрастом білого та чорного, або з переходами плям та ліній різної інтенсивності. Також графічні засоби дають можливість передавати властивість поверхні предмету, його фактуру (гладку, жорстку, блискучу, прозору тощо).

У завданні з композиції можуть бути використані різні графічні техніки: лінійне або плямове подання рисунку, аплікація з використанням кольорового паперу, монохромне або поліхромне вирішення. Різним поєднанням ліній та плям можна досягти безкінечної різноманітності графічних вирішень. Наприклад, лінійна графіка підкреслює переваги та характер об'ємної форми; плямова графіка підсилює гостроту форми, виразність силуету та окремих деталей; багатотонові композиції (ахроматичні та хроматичні) розширюють діапазон графічних можливостей, яскраво підкреслюють образну характеристику задуму та вирішення.

Виконанню графічного зображення передують пошук варіантів рішення у вигляді форескізів, за якими виконується чистова графічна композиція.

Завдання композиції передбачає також правильну компоновку на форматі варіантів монокомпозицій за асоціативним принципом, згідно заданої теми. Монокомпозиція будується з набору геометричних елементів та їх частин (квадрати, прямокутники, трапеції, кола, еліпси), у монохромному та поліхромному вирішенні. Можуть бути виконані також зображувальні елементи – символи, стилізації біоморфних та зооморфних елементів, орнаментальні та ритмічні сітки, асиметричні та симетричні (статичні та динамічні) монокомпозиції. У процесі виконання завдання слід звернути увагу на виразність відображення асоціативних принципів у створенні монокомпозиції або логотипу.

Отже, необхідно обирати засоби зображення: лінійні або лінійно-плямові графічні техніки, аплікація. Колористичне вирішення: ахроматичне та поліхромне. Друга частина завдання передбачає виконання та компоновку в аркуші варіантів тематичних композицій (костюм, взуття, інтер'єр, стилізований

натюрморт) за асоціативними ознаками, у відповідності до обраної тематики (за варіантами).

У процесі виконання завдання слід звернути увагу на такі вимоги:

- правильна передача та підкреслення характеру, пластики об'єктів композиції;
- визначення пропорцій, характеру руху, статичності або динамічності;
- образне вирішення фактури предметів за допомогою різноманітних прийомів та технік графічного зображення;
- визначення світлового та кольорового змісту графічної композиції;
- орнаментальна виразність та характерність композиції;
- досягнення єдності частин композиції та виділення композиційного центру.

На перегляд однієї творчої роботи відводиться не більше, ніж 0.2 академічної години.

Нарахування балів за результатами творчого конкурсу відбувається відповідно до критеріїв згідно таблиці. Оцінювання відбувається за 100-бальною шкалою 100–200 з кроком в один бал.

СТРУКТУРА ЗАВДАННЯ

Живопис

Спеціальність: 022 Дизайн

Освітньо-професійна програма: Графічний дизайн

Типове завдання № 1

Виконати натюрморт, складеного з побутових предметів та елементів театрального реквізиту (гличик, таріль, квіти, тканина у визначеному колористичному рішенні).

Час виконання: 4 академічні години.

Формат: А3 (30×42 см)

Варіанти вирішення: поліхромне, монохромне або ахроматичне із застосуванням колірного акценту

Матеріали та інструменти: папір, олівці, пензлі, пера, лінійки, фарби (акварель, гуаш, темпера, акрил, туш). Основні вимоги:

- композиційне вирішення натюрморту в заданому форматі;
- передача об'ємно-просторового рішення композиції натури за допомогою світло-тіньового моделювання;
- виявлення колористичної насиченості предметів фактури та пластики матеріалів;
- завершення колористичної задачі, зі збереженням деталізації та узагальненості цілого та врахуванням особливостей акварельної, темперної та гуашевої техніки.

Композиція.
Спеціальність: 022 Дизайн
Освітньо-професійна програма: Графічний дизайн

Типове завдання № 2

Створити цілісну, збалансовану композицію у якій поєднати базові геометричні форми (коло, трикутник, квадрат). Виявити головний елемент композиції.

Виконується на аркуші формату А3.

Матеріали та інструменти: папір, олівці, пензлі, пера, лінійки, фарби (акварель, гуаш, темпера, акрил, туш).

Варіанти вирішення: поліхромне, монохромне або ахроматичне.

У процесі виконання завдання необхідно звернути увагу на цілісність та виразність композиційного рішення, домінування композиційного центру.

Час виконання завдання – 4 академічні години.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНИХ КОНКУРСНИХ РОБІТ

Максимальна оцінка за виконання вступної конкурсної роботи складає 200 балів за умови виконання всіх вимог, відсутність яких оцінюється зняттям балів за такою шкалою:

200-бальна шкала	Критерії
200-190	Високий творчий рівень. Точне й безпомилкове розташування на форматі та правильний вибір. Правильне зображення пропорцій. Точна передача характеру об'єкта зображення. Правильне тональне й кольорове рішення. Висока якість виконання.
189-181	Високий творчий рівень. Безпомилково обране місце об'єктів на площині листа. Правильна передача пропорцій. Точна передача малюнка. Гарна якість виконання.
180-171	Високий творчий рівень. Хороше розташування на площині листа. Вірне зображення пропорцій. Правильне конструктивне рішення. Хороше тональне й кольорове відношення.
170-161	Достатній конструктивно-варіативний рівень. Хороше розташування на площині листа. Вірне зображення пропорцій. Задовільне тональне та кольорове рішення. Відсутність характерних особливостей.
160-151	Достатній конструктивно-варіативний рівень. Хороше розташування на площині листа. Передача пропорцій в нормі. Невірно передані світлотіньові відношення. Відсутність характеру і конструкції рисунка.

150-141	Середній репродуктивний рівень. Задовільне розташування на площині листа. Неточно визначені пропорції. Відсутність тонального рішення. Порушення локальних співвідношень.
140-131	Середній репродуктивний рівень. Задовільне розташування на площині листа. Неточно визначені пропорції. Відсутня колористична цілісність постановки, порушена кольорова гармонія. Відсутність майстерності.
130-124	Низький рецептивно-продуктивний рівень. Задовільне розташування на площині листа. Присутні помилки в передачі форми, характеру об'єктів. Недосконала передача матеріальності.
123-100	Низький рецептивно-продуктивний рівень. Суттєві недоліки в розташуванні всього зображення на площині листа. Суттєві помилки в зображенні пропорцій. Слабка технічна майстерність.
99-і нижче непрохідний бал	Недостатній рецептивно-продуктивний рівень. Суттєві недоліки в розташуванні всього зображення на площині листа. Відсутність пропорцій. Відсутність тонального та кольорового рішення. Слабка технічна майстерність.

Оцінка за творчий конкурс обчислюється як середнє арифметичне отриманих балів за кожну сесію конкурсу. Вступники, які отримали оцінку нижче 100 балів на одній із них, не допускаються до участі у наступній сесії творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА ДЖЕРЕЛ

1. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтва. Пер. з англ. Київ : Махаон-Україна, 2008. 512 с. : іл.
2. Власова В. Вивчення основ композиції на уроках образотворчого мистецтва в школі. *Мистецтво та освіта*. 2012. № 2. С. 42-45.
3. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво (основи образотворчої грамоти) : навч.-метод. посіб. Ч. 1. Івано-Франківськ : ЯРИНА, 2016. 196 с. : іл.
4. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
5. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник для студ. ВНЗ, які навчаються за спец. «Дизайн». Харків : Вид-во ХДАДМ, 2003. 320 с.
6. Денисенко С. М. Основи композиції і проектної графіки [Електронне видання]: навчальний посібник / Денисенко С. М. — К: НАУ, 2021 – 52 с.
7. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн. Генерування ідей. Київ : ArtHuss. 2019. 192 с.
8. Живопис : навч. посібник / [О. Ч. Чирва, А. В. Сімонова, М. Лобко-Зампасі Д. Ю. Вінтаєв, Ю. О. Сосницький, В. П. Манохін, П. В. Мирончик] ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова,

2021. – 149 с.

9. Іваненко Т. О. Шрифтовий дизайн : основи. Харків : ХДАДМ, 2019. 144 с.
10. Івченко В. Сюжетна композиція. *Мистецтво та освіта*. 2011. № 1. С. 38-40.
11. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Лясковський О. Й. Основи об'ємно-просторової композиції. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 212 с.
12. Ідак Ю.В., Клименюк Т.М., Лясковський О.Й. Основи об'ємно-просторової композиції : навч. посіб. Львів : Вид-во Львівської політехніки, 2014. 212 с. : іл.
13. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої граматики / М.А. Кириченко, І.М. Кириченко. Київ : Вища школа, 2002. 192 с.
14. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2018. 300 с.
15. Ковальчук М.О., Колесник Н.Є. Графічний дизайн та комп'ютерна графіка: монографія. Житомир, ТОВ «505», 2020. 440 с.
16. Ковальчук М.О., Колесник Н.Є. Психолого-педагогічні особливості кольору в дизайні: монографія. Житомир: ТОВ «505», 2020. 284 с.
17. Колесник Н.Є. Web-дизайн мультимедійної книги: теорія і практика: монографія. Житомир : Вид. О.О. Євенок, 2020. 178 с.
18. Колесник Н. Є., Танська В. В. Екологічний дизайн у проектній діяльності здобувачів вищої освіти. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2021. Вип. 45, Т. 1. С. 76-80.
19. Колесник Н. Є. Колір у графічному дизайні та візуальному сприйнятті / Н. Є. Колесник, О. М. Слинюк // *Science, innovations and education: problems and prospects : proceedings of the 4th International scientific and practical conference*, (November 10-12, 2021). Tokyo, 2021. С. 521-527.
20. Котляр В.П. Основи образотворчого мистецтва. Київ : Кондор, 2006. 200 с.
21. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну [Текст] : Підручник. Київ : Кондор, 2006. 492 с.
22. Мистецтво: види, жанри: словник-довідник образотворчих термінів / Михайло Яремків, Олег Кругляк. Тернопіль: Підручники і посібники, 2006. 80 с.
23. Михайленко В.Є. Основи композиції: геометричні аспекти художнього формотворення : навч. посіб. / В. Є. Михайленко, М. І. Яковлев. Київ : Каравела, 2017. 304 с.
24. Михайленко В. Є., Кащенко О. В. Основи біодизайну. Київ: Каравела. 2017.304 с.
25. Михайленко, В. Є. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення [Текст] : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / В. Є. Михайленко, М. І. Яковлев. 2-е вид. Київ : Каравела, 2008. 303 с. : іл.
26. Пасічник, О. В. Веб-дизайн [Текст] : підруч. для студ. вищ. навч. закл. / О. В. Пасічник, В. В. Пасічник ; за заг ред. В. В. Пасічника. М-во освіти України. Львів : Магнолія 2006, 2015. - 518 с. : мал.
27. Піддубна О. М. Фахова дисципліна «Композиція» в розвитку творчих здібностей учителів образотворчого мистецтва // *Наукові записки* [Центрально-українського державного педагогічного університету ім. В. Винниченка]. Серія:

Педагогічні науки. 2019. Вип. 176. С. 110-113.

28. Пічкур, М. О. Дидактичне значення використання етнічних орнаментальних протоформ у фаховій підготовці дизайнерів-графіків [Текст] / М. О. Пічкур // Мистецтво та освіта = Art and Education : наук.-метод. журн. 2019. № 4. С. 52-56.

29. Перепелиця О. Практичні завдання з композиції. *Мистецтво та освіта*. 2017. № 4. С. 22-27.

30. Прищенко С.В. Теорія та методологія дизайну: навч.-метод. посібник / за ред. проф. Є.А. Антоновича. Київ: Альтерпрес, 2010. 208 с.

31. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібник/ за ред. проф. Є.А. Антоновича. К.: Альтерпрес, 2010. 354 с.

32. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства : навч. посібник / Т. А. Прокопович. – Луцьк : Вежа-Друк, 2016. – 120 с.

33. Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва : навч. посіб. Луцьк : Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. 91 с

34. Професійна підготовка здобувачів вищої освіти засобами дизайну / Н. Колесник, О. Поліщук, Н. Краснова // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Педагогіка. Соціальна робота. 2020. Вип. 1 (46). С. 49-53.

35. Словник основних дизайн-термінів / уклад.: Шостачук Т. В., Колесник Н. Є. Житомир: Вид-во «ТОВ-505», 2022. 48 с.

36. Сковронський В.М. Технологія живопису та декоративно-прикладного мистецтва : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2007. 207 с.

37. Урсу Н. О., Гуцул І. А. Теоретичні основи композиції : Навчально-методичний посібник для студентів ЗВО художніх та художньо-педагогічних спеціальностей. / Н. О. Урсу, І. А. Гуцул. – Вид. 2. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2018. – 166 с.

38. Чирчик С. В. Поняття "компетенція", "компетентність", "професійна компетентність" в науці як ціннісні орієнтири дизайн-освіти [Текст]. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка : наук. журн. / Житомир. держ. ун-т ім. І. Франка, М-во освіти і науки України. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. Вип. 54. С. 82-85.

39. Шевнюк О. Л. Методика навчання образотворчого мистецтва у вищих навчальних закладах : навчальний посібник. Київ: Освіта України, 2017. 311 с.

40. Шмельова Т.В. Лекції з історії європейського образотворчого мистецтва (Архітектура. Скульптура. Живопис): навчально-методичний посібник. Житомир: ФОП Левковець, 2012. 320 с.: іл.

41. Шмельова Т. Сотська Г. Словник мистецьких термінів. Херсон: Видавництво «Стар», 2016. 52 с.

42. Шостачук Т.В. Художня образність графіки постмодернізму та моделювання нових візуальних образів у графічному дизайні: монографія. Житомир, Вид-во ЖДУ ім. Івана Франка, 2023. 155 с.

43. Шумєга, С. С. Дизайн [Текст] : Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. М-во освіти і науки України, Прикарпат. ун-т ім. В. Стефаника. Київ : Центр навч. л-ри, 2004. 298 с. : мал.

44. Шумєга С.С. Дизайн. Навчальний посібник. – К.: Центр навчальної літератури, 2004. – 300 с.

45. Яремків М. Композиція. Тернопіль: «Підручники і посібники». 2005. 110 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
46. Bilingual model of future specialists' training by means of artistic design / M. Baditsa, N. Kolesnyk, & M. Polkhovska // Educational Dimension. 2020. Vol. 55. P. 117-138..
47. Czuj Małgorzata. Malarstwo i rzeźba. Gimnazjum. Zajęcia artystyczne. Wydawca: MAC Edukacja, 2011. 40 s.
48. Garrett J. J. Customer Loyalty and the Elements of User Experience / J. J. Garrett // Desigh Management Review. 2006. № 1. P. 35-39.
49. Kolesnyk N. Information and Media Literacy and "Cloud" Technologies in Training of Higher Education Applicants: the Sustainable Development Paradigm / Nataliia Kolesnyk, Snizhana Kubrak, Tetiana Yavorska, Svitlana Vitvytska // Universal Journal of Educational Research. 2020. Vol. 8. No. 6. P. 2668-2677.
50. Kolesnyk N., Piddubna O., Polishchuk O., Shostachuk T., Breslavska H. DIGITAL ART IN DESIGNING AN ARTISTIC IMAGE. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. 2022. Vol. 12, № 2. P. 128-133.

Інтернет ресурси:

1. Майстер-клас. Вітамінний натюрморт. Малювання. [Електронний ресурс] : режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=IB2aD6r3dsE>
2. Мистецький арсенал. URL: <https://artarsenal.in.ua/uk/vystavka/chystemystetstvo/>
3. Натюрморт у різних видах мистецтва. URL: <https://naurok.com.ua/urok-natyurmort-u-riznih-vidah-mistectva-273693.html>
4. Основи графічного дизайну: Підручник / М.Я. Куленко/ За редакцією проф. Є.А.Антоновича/ Видання третє, перероблене та доповнене. Київ : Кондор-Видавництво, 2015. 544 с. URL: <http://condor-books.com.ua/tehnika-ta-tehnologiyi/osnovi-grafichnogo-dizaynu-vid3.html>
5. Основи дизайну: Основи дизайну: підручник / В.В. Вдовченко, Т.О. Божко, А.С. Сімонік, Ю. Б. Шведова, З.В. Вдовченко, В.П. Тименко Київ : Педагогічна думка, 2010. 304 с. URL: <https://pick.net.ua/uk/10-class/539-osnovy-dyzainu>
6. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова. URL: <https://www.arthuss.com.ua/shop/osnovy-hrafichnyy-dyzayn-01>
7. Сайт художній галереї «Митець». URL: <http://mytets.com>
8. Шевнюк О.Л. Історія мистецтв. Навчальний посібник URL: <https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115>
9. Що таке натюрморт? Мистецькі цікавинки. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2ADoWvw6n84>
10. The E-Learning Framework, 2004. URL: https://hr.un.org/sites/hr.un.org/files/OLF_2020_v1.2_0.pdf
11. Strange Time: масштабна міжнародна віртуальна виставка. URL: <https://uadim.in.ua/strange-time>
12. 2 manzanas de color verde y roja, proceso de dibujo. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=1YrjH7g9fol>

Голова комісії



Наталія КОЛЕСНИК