

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА


ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії
Житомирського державного
університету імені Івана Франка

Галина КИРИЧУК
«26» квітня 2024 року

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
(Освітня програма: Музичне мистецтво)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс проводиться з метою перевірки здатності абітурієнтів до опанування навчальної програми ступеня бакалавра за спеціальністю: 025 Музичне мистецтво. На запропоновану спеціальність приймаються особи, які здобули повну загальну середню освіту, а також випускники фахових коледжів, училищ культури та мистецтв, шкіл мистецтв та ліцеїв тощо

Творчий конкурс (галузь знань 02 Культура і мистецтво, перший (бакалаврський) рівень, спеціальність 025 Музичне мистецтво) проводиться відповідно до Правил прийому до Житомирського державного університету імені Івана Франка.

Творчий конкурс передбачає виконання музичних творів і спрямований на визначення рівня музично-виконавської та технічної підготовленості абітурієнтів, їх здатності до емоційного, художньо переконливого втілення образного змісту творів на музичному інструменті або голосом.

Творчий конкурс складається з теоретичної та практичної частин:

- теоретична частина проводиться в формі усної співбесіди, до якої абітурієнти мають змогу підготуватися за вказаним переліком теоретичних питань;

- практична частина складається з перевірки музичних даних абітурієнта та виконання ним двох різнохарактерних музичних творів: вокальних (академічний *або* естрадний вокал чи народний *або* джазовий спів) *або* інструментальних: фортепіано, скрипка, гітара, баян, акордеон, бандура, духові та ударні інструменти (*за вибором абітурієнта*).

Не включати до програми творчого конкурсу твори авторів країн-агресорів!

Разом із документами, визначеними Правилами прийому до університету, вступники можуть додавати в окремій папці документи, які засвідчують результати їх творчої діяльності (грамоти, дипломи, сертифікати тощо). Якщо абітурієнти наберуть однакову кількість балів за творчий конкурс, ті з них, що надали приймальній комісії дипломи (Гран-прі, I-ї чи II -ї премій), отримають при вступі перевагу.

Творчий конкурс оцінюється за критеріями, вияв яких відповідає певним балам: максимальна кількість балів за творчий конкурс складає 200 балів; мінімально допустима – 100 балів.

ЗМІСТ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

I. Теоретична частина має на меті виявлення загального та музичного рівнів знань абітурієнта, обізнаність у загальних і спеціальних питаннях за обраною спеціалізацією; перевірку загальної ерудиції, рівня активізації

художньо-естетичного тезаурусу; виявлення здібностей до висловлення та логічного доведення власної точки зору.

ПИТАННЯ ДО ТЕОРЕТИЧНОЇ ЧАСТИНИ

I. Музична грамота.

1. Елементи музичної мови: основні властивості музичного звуку, назви музичних звуків (складові і буквені), звукоряд, основні ступені звукоряду, ноти, нотний стан, ключі, запис висоти звуків на нотному стані, октави, назви октав, темперований стрій, тони-півтони, мелодія та її типи, ритм, діапазон, регістр, фактура та її види.

2. Тривалість звуків: визначення тривалості, запис тривалості звуків, паузи, ноти і паузи з крапкою, метр, розмір, такт, наголос, затакт, синкопа, особливі види ритмічного розподілу (тріолі, дуолі, квартолі тощо), прості, складні та мішані розміри.

3. Альтерація: визначення альтерації, знаки підвищення або пониження звуків, назви альтерованих звуків (буквенні й складові) та позначення, ключові знаки, назви й позначення подвійного підвищення або пониження звуків.

4. Темп, динаміка: визначення темпу, позначення темпу і характеру виконання музичних творів, назви повільних, помірних та швидких темпів (італійські). Визначення динаміки, позначення динаміки та динамічних відтінків.

5. Поняття про лад: визначення ладу, мажорний і мінорний лади, ступені ладу та їх позначення, стійкі й нестійкі ступені ладу та розв'язання нестійких ступенів у стійкі, гама, види мажору й мінору, лади народної музики.

6. Інтервали: визначення інтервалу, назва інтервалів (за кількісною та якісною характеристикою), консонанси й дисонанси, стійкі й нестійкі інтервали, розв'язання інтервалів, види інтервалів (прості і складні), обернення інтервалів.

7. Акорди: визначення акорду, тризвуки, види тризвуків та їх обернення, септакорди – домінантсептакорд (Д7), його обернення та розв'язання в тоніку (Т, t), ввідні септакорди (VII 7) та види.

8. Музична форма: визначення форми, період, речення, фрази, мотиви, каденції, прості (двочастинні, тричастинні) і складні форми, куплетна форма варіації, рондо, сонатна форма (форма сонатного allegro).

II. Музична література.

- Фольклор. Жанри народної музики. Для абітурієнтів з музичною освітою – назвати найвідоміші твори та приклади фольклорних жанрів, обробок народних пісень тощо.

- Знати й назвати представників музичних стилів українських та зарубіжних національних шкіл, а також класиків української та зарубіжної музичної культури.

II. Практична частина має на меті комплексне оцінювання професійних музично-виконавських даних.

Інструментальне виконання двох різнохарактерних музичних творів: фортепіано, скрипка, духові, ударні інструменти, гітара, баян, акордеон, бандура (**форма музичних творів – за вибором абітурієнта**).

Вокальне виконання двох різнохарактерних музичних творів: академічний, естрадний, народний, джазовий спів. Можливо виконання творів без музичного супроводу (а cappella) (**жанри музичних творів – за вибором абітурієнта**). Один із творів обов'язково – твір українського композитора або українська народна пісня (автентична або в обробці).

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ІНСТРУМЕНТАЛІСТІВ

Фортепіано:

Як приклад поліфонічних творів можуть бути виконані: прелюдії та фуги, сюїти (алеманда, куранта, сарабанда, жига), партити (Г. Гендель, Д. Букстехуде, Й.-С. Бах та ін.) **або** як приклад творів великої форми можуть виконуватися I чи II та III частини сонати (Д. Скарлатті, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен), концертно, рондо. Як приклад п'єс може бути виконаний твір середнього рівня складності **або** етюд (К. Черні op.299, Л. Шитте, М. Клементі, Г. Беренс та ін.).

Народні інструменти (баян, акордеон, бандура, гітара):

Як приклад: поліфонічний твір чи твір старовинної форми **або** твір крупної форми (I чи II-III частини сонати, концерту, тощо); п'єса; для бандуристів – вокальний твір (пісня, дума, романс).

Струнні інструменти (скрипка, альт):

Як приклад: дві контрастні частини з сонат, партит, сюїт (соло) **або** перша, друга та третя частини концерту чи сонати.

Духові та ударні інструменти (труба, ударні):

Як приклад: твір крупної форми (I або II-III частини сонати тощо) **або** дві різнохарактерні п'єси.

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ВОКАЛІСТІВ

Джазовий спів:

«Autumn Leaves» (муз. Ж. Косма, сл. (франц. Ж. Первера, англ. Дж. Мерсера); «Fly Me To The Moon» (муз. і сл. Б. Ховарда); «But Not For Me» (муз. Дж. Гершвіна, сл. А. Гершвіна); «Caravan» (муз. Д. Елінгтона та Х. Тізона, сл. І. Міллса); «Misty» (муз. Е. Гарнера, сл. Дж. Бьорка); «My Funny Valentine» (муз. Р. Роджерса, сл. Л. Харта); «Garota de Ipanema» (муз. А.К. Жобіна, сл. В. ді Мораеса); «Desafinado» (муз. А.К. Жобіна, сл. Н. Мендоси); «Sweet Georgia Brown» (муз. Б. Берні та М. Пінкарда, сл. К. Кейсі); «Get Your Kicks on Route 66» (муз. і сл. Б. Трупа).

Народний спів:

«Веснянка», «Ой літає соколоньку», «Галочки», «Цвіте терен», «Гамерицький край», «Вечір надворі» (в обр. А. Бобирь); «Засвічу свічу» (в обр. Г. Гаврилець); «Зелененький барвіночку» (в обр. П. Бойченка); «Ой, чий то кінь стоїть» (в обр. О. Токар); «Ой, не віти місяченьку» (в обр. В. Йоршича); «Очерет лугом гуде» (в обр. Н. Скоробагатько); «Через сад виноград» (в обр. Я Кренціва).

Естрадний вокал (можливо використання фонограми «мінус-1»):

Українська естрада: «Стожари» (муз. П. Дворського, сл. В. Кудрявцева); «Моя Україна» (муз. Н. Петраша, сл. Ю. Рибчинського); «Запроси мене у сни» (муз. В. Івасюка, сл. В. Стельмаха); «Сіла птаха» (муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського); «Чортополох» (муз. і сл. Ю. Рибчинського); «Не гасніть зорі» (муз. М. Куценка, сл. Г. Заброди); «Небеса очей твоїх» (муз. І. Поклада, сл. М. Ткача); «Очі волошкові» (муз. С. Сабадаша, сл. А. Драгомирецького); «Минає день» (муз. і сл. М. Мозгового); «Грушечка» (муз. і сл. Д. Заюшкіної); «Не питай мене» (муз. І. Покалада, сл. М. Ткача).

Світові хіти: «Hit The Road Jack» (муз. і сл. – П. Мейфілда); «Perhaps, Perhaps, Perhaps» (муз. О. Фарреса, сл. Дж. Девіса); «Smile» (муз. Ч. Чапліна, сл. Дж. Тернера та Дж. Парсонса); «Simply the best» (муз. і слова М. Чепмена та Х. Найт); «Sway» (муз. П. Б. Рубіса, сл. (англ.) Н. Гімбела); «Memory» (муз. Е.Л. Уеббера, сл. Т. Еліота); «Yesterday» (муз. і сл. П. Маккартні); «P.S. I love you» (муз. і сл. Дж. Леннона та П. Маккартні); «I have nothing» (муз. і сл. Д. Фостера, Л. Томпсон); «Skyfall» (муз. Адель, сл. П. Епуорта); «Rise like a Phoenix» (муз. і сл. Ч. Мейсона, Дж. Петулки, А. Жуковські, Дж. Мааса).

Академічний вокал:

Старовинні арії: Бах Й.С. «Сіциліана»; Вівальді А. Арія з опери «Ферначе» («Da quel ferro che svenato»); Гендель Г. Ф. Арія Арміди з опери «Рінальдо» («Ah, crudel»); Джордані Т. «Caro mio ben»; Перголезі Дж. «Se tu m'ami»; Скарлатті А. Арія з опери «Седеча – цар Єрусалиму» («Caldo sangue»); Каччині Дж. Ave Maria. Bella rose purpure. Udite amanti. Страделла А. Sento nel core. Дуранте Ф. Danza, danza fanciulla. Каваллі П. Ф. Son ancor pargoletta; Лерренці Дж. Che fiero costume.

Твори українських композиторів: Барвінський В. «Місцю князю», «В лісі», «Ой сумна, темна ніченька», «Сонет». Білаш О. «Жайвори», «Горить мое серце», «Цвітуть бузки». Гулак-Артемівський С.С. «Стоїть явір над водою» 4. Жербін М. «Пливе моя душа», «Вокаліз». Кирейко В. «Пророк», «Знов весна», «Пісня про матір», «Чого я жду». Косенко В. «Вони стояли мовчки», Кропивницький М. «Соловейко». Лисенко М. «Милованка», «Не забудь юних днів», «Безмежнеє поле», «В грудях вогонь». Людкевич С. «Спи, дитино моя», «Про Бондарівну», «Ой піду я до млина». Майборода Г. «Бажання», «Гаї шумлять», «Не сумуй». Стеценко К. «Стояла я і слухала весну», «Вечірня пісня», «О, дивуйсь», «Дивлюсь я на ясні зорі».

Твори зарубіжних композиторів: Бетховен Л. «Люблю тебе», «Сурок», «Гандолетта», «Прощання», «Нова любовь». Моцарт В.А. «О Цитра, ти моя», «Таємниця», «До Хлої», «Весна». Гайдн Й. «Поцілунок», «Розочка»,

«Серенада», «О, солодкий звук». Берг А. «Ода Любові». Брамс Й. «Колискова», «Тебе забути», «Серенада». Гріг Е. «Серце поета», «Пісня Сольвейг», «Лебідь», «Сон», «Люблю тебе», «Стара мати». Мендельсон Ф. «Фіалка», «Зимова пісня». Сен-Санс К. «Соловей». Шуберт Ф. «Баркарола». Шуман Р. «Солдат», «Посвята», «Весняна ніч».

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Під час творчого конкурсу кожен абітурієнт може набрати максимально 200 балів. Абітурієнт, який на творчому конкурсі отримав менше 100 балів, до участі в конкурсі не допускається.

| Кількість балів | Характеристика виконання програми та відповідей на теоретичні питання |
|-----------------|---|
| 200-188 | Абітурієнт продемонстрував високохудожню гру, відчуття стилістики, форми виконуваних творів, виявив ґрунтовні знання під час відповіді на теоретичні питання та орієнтації в музичній літературі. |
| 187-172 | Абітурієнт продемонстрував хороший художній та технічний рівень виконуваних творів, володіння певними компонентами музично-виконавського мислення, виявив достатні знання під час відповіді на теоретичні питання та орієнтації в музичній літературі. |
| 171-156 | Абітурієнт продемонстрував володіння спектром засобів виконавської виразності, але не виявив інтерпретаторських здібностей і допустив технічні неточності, виявив певні знання під час відповіді на теоретичні питання та орієнтації в музичній літературі. |
| 155-140 | Абітурієнт припустився стилістичних неточностей, не відтворив музичної форми, продемонстрував обмежений арсенал засобів виконавської виразності виконуваних творів, виявив часткові знання з музично-теоретичних дисциплін та орієнтації в музичній літературі. |
| 139-124 | Абітурієнт не продемонстрував достатній художній та технічний рівень виконавства творів, допустив значні помилки, виявив знання деяких окремих положень з музично-теоретичних дисциплін та музичній літературі. |
| 123-100 | Абітурієнт виконав програму на низькому рівні, припустився суттєвих стилістичних неточностей, не відтворив музичної форми, допустив значні метроритмічні, інтонаційні, динамічні, штрихові помилки, не виявив достатніх знань з музично-теоретичних дисциплін та музичній літературі. |
| 99-0 | Абітурієнт продемонстрував низький технічний рівень виконання творів, не розкрив характерні жанрово-стильові ознаки музичних творів, допустив значну кількість технічних |

похибок під час виконання, показав низький рівень музично-теоретичної грамотності та орієнтації в музичній літературі.

Список рекомендованої літератури для теоретичної частини:

Музична грамота:

1. Дорофєєва В.Ю. Теоретичні аспекти сучасної української музики. Монографія. – Ліра-К., 2017. – 188с.
2. Івасюк В. Музичні твори (до 60-річчя від дня народження) – Чернівці: Букрек, 2009.
3. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики: Навчальний посібник. – Харків, 2004.
4. Колеса Ф. Шкільний співаник – К: Музична Україна, 1993. –224 с.
5. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. – К., 1980.
6. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики: Підручник. – К.: Вища шк., 2004. – 303 с.
7. Сіненко О.О. Історія зарубіжної музики: метод.рек. – Ліра-К., 2017. – 80с.
8. Смаглій Г., Маловик Л. Основи теорії музики. – Харків, 2005. – 384 с.
9. Тормсахова В.М. Естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез. Монографія – Ліра-К,2020. – 204с.
- 10.Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник. – Тернопіль. Навчальна книга – Богдан, 2003.

Музична література:

- 11.Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с.
- 12.Гукова В. В. Світова музична література. Перший рік навчання. К.: Мелосвіт, 2006. 285 с.
- 13.Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю.Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с.
- 14.Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю.Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с.
- 15.Зав'ялова О. Історія західноєвропейської музики: навчальний посібник. Суми: Сумський державний педагогічний університет ім. А. Макаренка, 2003. 255 с.
- 16.Дідич С. Історія західноєвропейської музики: навчальний посібник. Кіровоград, МОН України, 2005. 226 с.
- 17.Каплієнко-Ілюк Ю. В. Історія світової музики : навчальний посібник. Чернівці : Місто, 2015. 240с.
- 18.Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с.

19. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 2. Чернівці: «Місто», 2020. 448 с.
20. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. посібник. Львів: Бак, 2005. 232 с.
21. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики : навч. посібник. К.: Стилос, 2006. 255 с.
22. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.
23. Чернова І. В. Історія зарубіжної музики: Американські композитори ХХ століття: навч. посібник. Львів. 2010. 128 с.

Електронні ресурси:

24. Бібліотека Житомирського державного університету імені Івана Франка: http://irbis.zu.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_11/cgiirbis_64.exe
25. Бібліотека українських підручників: <http://pidruchniki.ws/>.
26. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського: <http://nbuv.gov.ua>
27. www.nibu.kiev.ua/ – Національна історична бібліотека України
28. <http://library.nakkkim.edu.ua/> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
29. <http://elib.nplu.org/> – електронна бібліотека «Культура України»
- <http://muzdepartament.uz.ua/biblioteka/informacijne-zabezpechennya/elektronni-pidruchniki>

**Список рекомендованої літератури
для практичної частини:**

1. Антонюк А. Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Українська ідея, 2000. 199 с.
2. Апатській В. Теорія і практика духового виконавства в Україні. Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2000. 198 с.
3. Базиликот Б.О. Орфоєпія в співі: навчальний посібник. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. 126 с.
4. Бенч О.Г., Шокало О.Г. Український хоровий спів. Київ: Український світ, 2002. 440 с.
5. Булда М. В. Естрадно-джазова музика в акордеонно-баянному мистецтві України другої половини ХХ початку ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство. Харків, 2007. 270 с.
6. Власов В. П. Школа джазу на баяні і акордеоні : навчальний посібник. Одеса: Астропринт, 2008. 160 с.
7. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва. Київ: КНМАУ, 1997. 199 с.
8. Давидов М. А. Школа виконавської майстерності баяніста (акордеоніста): посібник. Київ: Вид-во ім. О. Телеги, 1998. 111 с.
9. Деменко Б. Робота піаніста над поліритмічними труднощами. Питання фортепіанної педагогіки та виконавства. Київ: Муз. Україна, 1981. С.51-61.

10. Дрожжина Н. В. Функції мікрофону у вокальному виконавстві на естраді. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: наук, праць. Харків: ХДУМ ім. Котляревського. 2005. Вип. 15. С. 77-86.
11. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах (XIV-XVIII ст.). Тернопіль: СМП «Астон», 1998. 299с.
12. Коломоець О. М. Хорознавство. Київ: Либідь, 2001. 167 с.
13. Кушка Я.С. Методика навчання співу: Посібник з основ вокальної майстерності. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан, 2010. 288 с.
14. Лісовий В.А., Мельничук Я.М., Бойчук І.І. Основний музичний інструмент (фортепіано): Навчально-методичний посібник. Чернівці: Рута, 2007. 69 с.
15. Прохорова Л. В. Українська естрадна вокальна школа: навчальний посібник. Вінниця, 2006. 345 с.
16. Савицький Р. Основні засади фортепіанної педагогіки : метод. посібник. Тернопіль : СМП «АСТОН», 2000. 68 с.
17. Стахевич А.Г. Мистецтво *Bel canto* в італійській опері XVII - XVIII ст.: Монографія. Х.: ХДАК, 2000. 155 с.
18. Стахевич О.Г. Основи вокальної педагогіки. Ч. 1: Природно-наукові теорії сольного співу. Курс лекцій. Суми: СумДПУ ім. А.С. Макаренка, 2002. 92 с.
19. Стахевич О.Г. Сольний спів. Програма для дитячих музичних шкіл та шкіл мистецтв за фахом «Сольний спів». Педагогічні науки: Зб. наук. пр. Суми : СумДПУ, 2003. – С. 481-494.
20. Юрко О.О. Вокальне виховання дітей та юнацтва в закладах загальної додаткової освіти: Методичний посібник для вчителів музики загальноосвітніх шкіл, керівників вокальних гуртків, студентів диригентсько-хорових факультетів музичних та педагогічних вузів. Суми : СумДПУ ім. А.С. Макаренка, 2005. 138 с.
21. Юцевич Ю.Є. Музика: Словник-довідник. Тернопіль: навчальна книга – Богдан. 2003 689 с.
22. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. Київ, 1998. 299 с.

Електронні ресурси:

1. Вокальні вправи для навчання сольного співу. Рекомендовано студентам з додаткової спеціалізації «Керівник дитячого (художнього) хорового колективу». <http://ukped.com/statti/teorija-navchannja/5322-vokalni-vpravu-dlianavchannia-solnoho-spivu-rekomendovano-studentam-z-dodatkovoispetsializatsii-kerivnyk-dytiachoho-khudozhnoho-khorovoho-kolektyvu.html>

2. Вокальне слово і дикція.
http://zorepad.at.ua/publ/vokalne_slovo_i_dikcija/1-1-0-2

3. Гігієна голосу як одна з професійних ознак співака
:<http://www.ic.ac.kharkov.ua/RIO/kultura32/31.pdf>
4. 20 знакових пісень за 20 років.
<https://life.pravda.com.ua/culture/2020/01/30/239754/>
5. Каблова Т.Б., Румянцева С.В. Читання партитур для вокальних ансамблів: навч.-реперт. збірник для студентів ВНЗ.
http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/28893/1/T_Kablova_Chitan_Partitur_2019_I_M.pdf
6. Голос у житті людини. Блоги БДМУ. URL: <https://www.bsmu.edu.ua>
7. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. Київ, 2001.
URL: http://www.folklor.ho.ua/Umf_www/books/umf/umf_1.pdf
8. Цікаві факти про голос. Event Ukraine. URL: <https://eventukraine.com>
9. Зелений Ю. Словничок-новотвірничок Режим доступу:
<https://korychyntsi.com.ua/archive/suspilstvo/q-q-38/>.

Голова комісії



Людмила МАЦІЄВСЬКА