МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова приймальної комісії
Житомирського державного
університету імені Івана Франка
_____ Галина КИРИЧУК
«06» травня 2026 року

# ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
# З ЖИВОПИСУ ТА КОМПОЗИЦІЇ

для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

за спеціальністю В2 Дизайн

(освітньо-професійна програма: «Графічний дизайн»)

Житомир – 2026

# ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Мета творчого конкурсу – перевірка володіння вступником певним рівнем знань, ступеня усвідомлення та осмислення умов того чи іншого творчого завдання і використаних засобів для його вирішення. Для вступу на навчання за спеціальністю В2 Дизайн проводиться творчий конкурс.

Конкурсне завдання є комплексним і представляє собою поетапне вирішення поставлених завдань. Кожен етап демонструє первинні навички композиції, живопису, виявляє рівень підготовки, природний хист і художній смак вступника.

Мистецтво як форма суспільного пізнання є засобом художньо-образного осмислення дійсності. Для майбутнього графічного дизайнера воно стає простором, у якому через візуальні образи відображаються думки, емоції та естетичні орієнтири, формується власне бачення світу й здійснюється оцінка явищ навколишньої реальності.

Основою створення виразної художньо-проєктної образності є уважне спостереження натури та її правдиве інтерпретування. Саме робота з реальними об'єктами природи формує базу для подальшого творчого переосмислення в дизайн-проєкті. Майбутній дизайнер, спираючись на натурні спостереження, трансформує їх у цілісний художній задум і засоби його візуального втілення.

Важливою складовою професійної підготовки є володіння навичками виконання швидких начерків, замальовок, етюдів та ескізів, що дозволяють фіксувати форму, рух і характер об'єктів. Не менш значущим є розвиток образного мислення, уяви та спостережливості, а також уміння засобами графіки та живопису передавати конструктивні особливості предметів, їхню об'ємність, матеріальність, просторові відношення та тонально-колористичні характеристики.

Для виконання творчих робіт необхідним є ґрунтовне опанування теоретичних основ образотворчої грамоти, зокрема законів лінійної та повітряної перспективи, принципів світлотіньових відношень, а також правил передачі об'єму, фактури та простору на площині зображення.

Творчий задум майбутнього графічного дизайнера реалізується через систему зображувальних засобів, серед яких важливе місце посідають об'єм, матеріальність, просторові характеристики та колористичне вирішення. Відтворення тривимірного простору на двовимірній площині базується на грамотній перспективній і конструктивній побудові форми предметів.

Одним із ключових засобів передачі об'єму та фактури є світлотіньова градація, що безпосередньо залежить від техніки виконання роботи – характеру штрихування графічними матеріалами або пластики мазка в живописі. Важливе значення також має врахування пропорційних тональних і кольорових співвідношень, які забезпечують цілісність зорового сприйняття зображення.

Виразне живописне відтворення натури ґрунтується на вмінні передавати кольорові взаємовідношення реального середовища за допомогою палітри художніх засобів. Колористичні співвідношення визначаються шляхом порівняння елементів постановки в умовах цілісного візуального сприйняття.

Принцип пропорційності однаковою мірою стосується як побудови форми, так і її світлотіньового та кольорового вирішення. У живописній композиції

важливо точно передати не лише тональні, а й колористичні відмінності предметів у тих взаємовідношеннях, у яких вони сприймаються під час спостереження. Стан кольорових відношень відображає взаємодію предметів і середовища, а тому гармонійна єдність тону і кольору є запорукою цілісного композиційного рішення. Особливого значення набуває також точне відтворення умов освітлення, яке формує загальний емоційний і пластичний характер зображення.

Отже, під час виконання творчої роботи абітурієнт має продемонструвати комплекс знань і практичних умінь у сфері композиційної побудови зображення, зокрема:

- володіння основами перспективи, включаючи конструктивну та просторово-перспективну побудову предметів;
- розуміння принципів формоутворення через світлотінь, уміння передавати її градації у зображенні;
- навички використання засобів художньої виразності для відтворення об'єму, матеріальності та простору, з урахуванням особливостей світлотіні різних фактур, тональних співвідношень, а також ролі лінії і штриха в побудові зображення.

Творчий конкурс передбачає два основні етапи: виконання завдань з живопису та композиції, які спрямовані на виявлення художнього мислення, рівня підготовки та творчого потенціалу вступника.

У заяві на участь у творчому конкурсі вступник, крім вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, надає згоду на відеозапис творчого конкурсу, оприлюднення відеозапису творчого конкурсу на сайті ЖДУ, а також зберігання відеоматеріалів після проведення творчого конкурсу та знеособлених письмових робіт конкурсу творчих здібностей у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань. ЖДУ зобов'язаний забезпечити відеозапис творчого конкурсу не менше ніж з двох камер відеоспостереження, оприлюднення на сайті ЖДУ, а також зберігання відеоматеріалів після проведення творчого конкурсу та знеособлених письмових робіт учасників конкурсу творчих здібностей на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань. Відеозапис творчого конкурсу вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території не оприлюднюються, але зберігаються в приймальній комісії.

## ЗМІСТ ПРОГРАМИ

### Живопис

Творче випробування з живопису передбачає роботу над натюрмортом, складеним з 6-8 предметів на фоні драперії. Завдання передбачає: пошук композиційного вирішення на аркуші паперу; визначення пропорцій об'єктів та їх деталей; тональну побудову форми в просторі; визначення колористики.

Робота над натюрмортом відбувається за наступними етапами: а) вибір найбільш вдалого ракурсу для зображення; б) композиційний пошук у вигляді форескізів; в) визначення формату зображення; д) перенесення композиції на площину аркуша. Робота ведеться спочатку від загальної форми до деталей, потім – від окремих деталей до узагальнення. Важливим етапом є композиційне

рішення натюрморту на форматі. Легкими лініями накреслюють головні композиційні об'єми, загальну масу предметів за допомогою найбільш виступаючих точок. У перспективі знаходять площини, на яких розташовані предмети, після чого узагальнено розмічають кожний предмет у взаємозв'язку один із одним. Наступним етапом є визначення пропорцій та взаємного розташування предметів у просторі, їх перспективна побудова.

При визначенні пропорцій необхідно вибрати певну одиницю виміру для порівняння одного з предметів натюрморту з розмірами всіх предметів у просторі. Одночасно йде конструктивна побудова кожного предмету натюрморту, за допомогою розмітки центральних, горизонтальних та вертикальних вісей кожного предмету. Також уточнюють контури предметів, визначають щільність предметів відносно горизонталі основи, а також ступінь їх віддалення один від одного. Всі перспективні зміни повинні бути передані в точній відповідності до натури.

Наступним кроком є передача об'ємності предметів засобами світлотіні, що досягається визначенням ступеня освітленості за допомогою тону різноманітних за натиском ліній. Спочатку розмічають межі тіні та світла, падаючі тіні, потім рівномірно окреслюють власні тіні та завершують детальне світлотіньове зображення кожного предмета, передачу його об'єму та фактури матеріалу. При цьому може бути використана вся шкала світлотіньових градацій (світло, напівтінь, тіні, рефлекси, власні тіні предметів).

На завершальному етапі необхідно порівняти зображення з натурою, відмовитись від зайвої деталізації, узагальнити другорядні деталі та задні плани, домагаючись цілісного враження від натури.

Отже, важливим є правильне композиційне відтворення на форматі, побудова форм у просторі, співвідношення великих форм та деталей, виконання в тональному та колористичному рішенні, з врахуванням властивостей матеріалів та технік живопису.

## Композиція

Вступне випробування з композиції проводиться відповідно до освітніх програм, за обраним профілем. Головними вимогами є: грамотне володіння основами проєктної графіки та графічного дизайну, правильне використання засобів графічної виразності, композиційних прийомів та художніх матеріалів. Графічне відтворення завдання вимагає правильного вибору графічної мови, яка найбільш повно буде передавати задум художника, розкривати зміст, образність, форми та композицію предметів. Характерною ознакою графічної техніки є побудова зображення за допомогою ліній, плям та їх сполучень, а також використання локальних кольорових площин (ахроматичних або різнокольорових).

Різноманітне використання графічних засобів дозволяє створювати композиції з контрастом білого та чорного, або з переходами плям та ліній різної інтенсивності. Також графічні засоби дають можливість передавати властивість поверхні предмету, його фактуру (гладку, жорстку, блискучу, прозору тощо).

У завданні з композиції можуть бути використані різні графічні техніки: лінеарне або плямове подання рисунку, аплікація з використанням кольорового паперу, монохромне або поліхромне вирішення. Різним поєднанням ліній та

плям можна досягти безкінечної різноманітності графічних вирішень. Наприклад, лінеарна графіка підкреслює переваги та характер об'ємної форми; плямова графіка підсилює гостроту форми, виразність силуету та окремих деталей; багатотонові композиції (ахроматичні та хроматичні) розширюють діапазон графічних можливостей, яскраво підкреслюють образну характеристику задуму та вирішення.

Виконанню графічного зображення передує пошук варіантів рішення у вигляді форескізів, за якими виконується чистова графічна композиція.

Завдання композиції передбачає також правильну компоновку на форматі варіантів монокомпозицій за асоціативним принципом, згідно заданої теми. Монокомпозиція будується з набору геометричних елементів та їх частин (квадрати, прямокутники, трапеції, кола, еліпси), у монохромному та поліхромному вирішенні. Можуть бути виконані також зображувальні елементи – символи, стилізації біоморфних та зооморфних елементів, орнаментальні та ритмічні сітки, асиметричні та симетричні (статичні та динамічні) монокомпозиції. У процесі виконання завдання слід звернути увагу на виразність відображення асоціативних принципів у створенні монокомпозиції або логотипу.

Отже, необхідно обирати засоби зображення: лінеарні або лінеарно-плямові графічні техніки, аплікація. Колористичне вирішення: ахроматичне та поліхромне. Друга частина завдання передбачає виконання та компоновку в аркуші варіантів тематичних композицій (костюм, взуття, інтер'єр, стилізований натюрморт) за асоціативними ознаками, у відповідності до обраної тематики (за варіантами).

У процесі виконання завдання слід звернути увагу на такі вимоги:

– правильна передача та підкреслення характеру, пластики об'єктів композиції;

– визначення пропорцій, характеру руху, статичності або динамічності;

– образне вирішення фактури предметів за допомогою різноманітних прийомів та технік графічного зображення;

– визначення світлового та кольорового змісту графічної композиції;

– орнаментальна виразність та характерність композиції;

– досягнення єдності частин композиції та виділення композиційного центру.

На перегляд однієї творчої роботи відводиться не більше, ніж 0.2 академічної години.

Нарахування балів за результатами творчого конкурсу відбувається відповідно до критеріїв згідно таблиці. Оцінювання відбувається за 100-бальної шкалою 100–200 з кроком в один бал.

## СТРУКТУРА ЗАВДАННЯ

**Живопис**
**Спеціальність: В2 Дизайн**
**Освітньо-професійна програма: Графічний дизайн**

**Типове завдання № 1**

**Виконати натюрморт, складеного з побутових предметів та елементів театрального реквізиту (глечик, таріль, квіти, тканина у визначеному колористичному рішенні).**

**Час виконання**: 4 академічні години.

**Формат: А3** (30×42 см)

Варіанти вирішення: поліхромне, монохромне або ахроматичне із застосуванням колірного акценту

**Матеріали та інструменти:** папір, олівці, пензлі, пера, лінійки, фарби (акварель, гуаш, темпера, акрил, туш). Основні вимоги:

– композиційне вирішення натюрморту в заданому форматі;
– передача об'ємно-просторового рішення композиції натури за допомогою світло-тіньового моделювання;
– виявлення колористичної насиченості предметів фактури та пластики матеріалів;
– завершення колористичної задачі, зі збереженням деталізації та узагальненості цілого та врахуванням особливостей акварельної, темперної та гуашевої техніки.

**Композиція.**
**Спеціальність: В2Дизайн**
**Освітньо-професійна програма: Графічний дизайн**

**Типове завдання№ 2**

**Створити цілісну, збалансовану композицію у якій поєднати базові геометричні форми (коло, трикутник, квадрат).** Виявити головний елемент композиції.

Виконується на аркуші формату А3.

**Матеріали та інструменти:** папір, олівці, пензлі, пера, лінійки, фарби (акварель, гуаш, темпера, акрил, туш).

**Варіанти вирішення:** поліхромне, монохромне або ахроматичне.

У процесі виконання завдання необхідно звернути увагу на цілісність та виразність композиційного рішення, домінування композиційного центру.

Час виконання завдання – 4 академічні години.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНИХ КОНКУРСНИХ РОБІТ

Максимальна оцінка за виконання вступної конкурсної роботи складає 200 балів за умови виконання всіх вимог, відсутність яких оцінюється зняттям балів за такою шкалою:

| 200-бальна шкала | Критерії |
|---|---|
| **200-190** | **Високий творчий рівень.** Точне й безпомилкове розташування на форматі та правильний вибір. Правильне зображення пропорцій. Точна передача характеру об'єкта зображення. Правильне тональне й кольорове рішення. Висока якість виконання. |
| **189-181** | **Високий творчий рівень.** Безпомилково обране місце об'єктів на площині листа. Правильна передача пропорцій. Точна передача малюнка. Гарна якість виконання. |
| **180-171** | **Високий творчий рівень.** Хороше розташування на площині листа. Вірне зображення пропорцій. Правильне конструктивне рішення. Хороше тональне й кольорове відношення. |
| **170-161** | **Достатній конструктивно-варіативний рівень.** Хороше розташування на площині листа. Вірне зображення пропорцій. Задовільне тональне та кольорове рішення. Відсутність характерних особливостей. |
| **160-151** | **Достатній конструктивно-варіативний рівень.** Хороше розташування на площині листа. Передача пропорцій в нормі. Невірно передані світлотіньові відношення. Відсутність характеру і конструкції рисунка. |
| **150-141** | **Середній репродуктивний рівень.** Задовільне розташування на площині листа. Неточно визначені пропорції. Відсутність тонального рішення. Порушення локальних співвідношень. |
| **140-131** | **Середній репродуктивний рівень.** Задовільне розташування на площині листа. Неточно визначені пропорції Відсутня колористична цілісність постановки, порушена кольорова гармонія. Відсутність майстерності. |
| **130-124** | **Низький рецептивно-продуктивний рівень.** Задовільне розташування на площині листа. Присутні помилки в передачі форми, характеру об'єктів. Недосконала передача матеріальності. |
| **123-100** | **Низький рецептивно-продуктивний рівень.** Суттєві недоліки в розташуванні всього зображення на площині листа. Суттєві помилки в зображенні пропорцій. Слабка технічна майстерність. |
| **99-і нижче непрохідний бал** | **Недостатній рецептивно-продуктивний рівень.** Суттєві недоліки в розташуванні всього зображення на площині листа. Відсутність пропорцій. Відсутність тонального та кольорового рішення. Слабка технічна майстерність. |

Оцінка за творчий конкурс обчислюється як середнє арифметичне отриманих балів за кожну сесію конкурсу. Вступники, які отримали оцінку нижче 100 балів на одній із них, не допускаються до участі у наступній сесії творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА ДЖЕРЕЛ


1. Бучківська, Г. В., Піддубна, О. М., Максимчук, А. П., Шостачук, Т. В. Ретроспективне дослідження графічного дизайну. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2024. Вип. 1. С. 33–38.
2. Вітвицька С. С., Колесник Н. Є. Професійна підготовка майбутніх здобувачів у закладах вищої освіти засобами комп'ютерної графіки. *Наука і техніка сьогодні*. 2026. № 1 (55). С. 1130–1142.
3. Гнатюк М. В. *Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво (основи образотворчої грамоти) : навч.-метод. посіб.* Ч. 1. Івано-Франківськ : Ярина, 2016. 196 с. : іл.
4. Денисенко С. М. *Основи композиції і проєктної графіки : навч. посіб.* Київ : НАУ, 2021. 52 с.
5. Емброуз Г., Леонард Н. *Основи. Графічний дизайн. Генерування ідей*. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
6. Живопис : навч. посіб. / О. Ч. Чирва та ін. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 149 с.
7. Іваненко Т. О. *Шрифтовий дизайн : основи*. Харків : ХДАДМ, 2019. 144 с.
8. Івченко В. Сюжетна композиція. *Мистецтво та освіта*. 2011. № 1. С. 38–40.
9. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Лясковський О. Й. *Основи об'ємно-просторової композиції : навч. посіб.* Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2014. 212 с.
10. Клименюк Т. М. *Креслення, рисунок, композиція : навч. посіб.* Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2018. 300 с.
11. Ковальчук М. О., Колесник Н. Є. *Графічний дизайн та комп'ютерна графіка : монографія*. Житомир : ТОВ «505», 2020. 440 с.
12. Ковальчук М. О., Колесник Н. Є. *Психолого-педагогічні особливості кольору в дизайні : монографія*. Житомир : ТОВ «505», 2020. 284 с.
13. Колесник Н. Є. *Web-дизайн мультимедійної книги: теорія і практика : монографія*. Житомир : Вид. О. О. Євенок, 2020. 178 с.
14. Колесник Н. Є. Від орнаменту до айдентики: трансформація народних мотивів у сучасному українському дизайні. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2026. № 1. С. 154–160.
15. Колесник Н. Є., Танська В. В. Екологічний дизайн у проєктній діяльності здобувачів вищої освіти. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2021. Вип. 45, т. 1. С. 76–80.
16. Колесник Н. Є., Слинюк О. М. Колір у графічному дизайні та візуальному сприйнятті. *Science, innovations and education: problems and prospects : proceedings of the 4th International scientific and practical conference* (Tokyo, November 10–12, 2021). Tokyo, 2021. С. 521–527.

17. Михайленко В. Є., Яковлєв М. І. *Основи композиції: геометричні аспекти художнього формотворення : навч. посіб.* Київ : Каравела, 2017. 304 с.
18. Михайленко В. Є., Кащенко О. В. *Основи біодизайну*. Київ : Каравела, 2017. 304 с.
19. Піддубна О. М. Світло, простір і форма: освітні можливості пленеру у професійній підготовці художника-педагога. *Вісник науки та освіти*. 2026. № 3 (45). С. 2829–2838.
20. Піддубна О. М. Фахова дисципліна «Композиція» в розвитку творчих здібностей учителів образотворчого мистецтва. *Наукові записки Центральноукраїнського державного педагогічного університету ім. В. Винниченка. Серія: Педагогічні науки*. 2019. Вип. 176. С. 110–113.
21. Піддубна О. М., Шостачук Т. В., Максимчук А. П. Методика викладання образотворчого мистецтва на засадах міждисциплінарної взаємодії рисунка, живопису, композиції та педагогічного малюнка. *Інноваційна педагогіка*. 2026. Вип. 92, т. 2. С. 31–35.
22. Піддубна О. М., Кирилюк Д. М., Теплова О. Ю. Історія розвитку українського мистецтвознавства. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2026. Вип. 95, т. 2. С. 178–186.
23. Піддубна О. М., Васильєва К. В. Інтеграція освітніх компонент «живопис» та «декоративно-прикладне мистецтво» у підготовці майбутнього вчителя образотворчого мистецтва та вчителя інтегрованого курсу «Мистецтво». *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки*. 2025. Вип. 4 (123). С. 174–183.
24. Піддубна О. М., Шостачук Т. В., Максимчук А. П. Інтеграція рисунка, живопису та композиції в навчальній практиці (пленер): методика викладання. *Педагогічна інноватика: сучасність та перспективи*. 2026. № 12. С. 137–142.
25. Пічкур М. О. Дидактичне значення використання етнічних орнаментальних протоформ у фаховій підготовці дизайнерів-графіків. *Мистецтво та освіта*. 2019. № 4. С. 52–56.
26. Перепелиця О. Практичні завдання з композиції. *Мистецтво та освіта*. 2017. № 4. С. 22–27.
27. Погосьян Д. Р. та ін. Мистецька освіта як чинник розвитку української культури. *Суспільство та національні інтереси*. 2025. Вип. 5 (13). С. 213–229. ISSN 3041-1572.
28. Поліщук О. П. Гармонія як поняття дизайну, естетики, дизайн-освіти і мистецької освіти: теоретичний та методологічний аспекти. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2025. Вип. 50. С. 437–443. ISSN 2518-1890.
29. Поліщук О. П., Погосьян Д. Р. Художнє проєктування електронних книжкових видань: актуальність та перспективи розвитку. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2025. № 6. С. 174–182.
30. Прищенко С. В. *Теорія та методологія дизайну : навч.-метод. посіб.* / за ред. Є. А. Антоновича. Київ : Альтерпрес, 2010. 208 с.
31. Прищенко С. В. *Кольорознавство : навч. посіб.* / за ред. Є. А. Антоновича. Київ : Альтерпрес, 2010. 354 с.
32. Прокопович Т. А. *Основи кольорознавства : навч. посіб.* Луцьк : Вежа-

Друк, 2016. 120 с.
33. Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. *Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва : навч. посіб.* Луцьк : Поліграфічний центр «Друк Формат», 2019. 91 с.
34. Колесник Н. та ін. Професійна підготовка здобувачів вищої освіти засобами дизайну. *Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Педагогіка. Соціальна робота*. 2020. Вип. 1 (46). С. 49–53.
35. Самборська О. В., Кушнір Т. І., Васильєва К. В. Місце народного мистецтва в академічному дискурсі: проблеми інтерпретації та класифікації. *Вісник науки та освіти*. 2025. № 9 (39). С. 2190–2240.
36. *Словник основних дизайн-термінів* / уклад. Т. В. Шостачук, Н. Є. Колесник. Житомир : ТОВ «505», 2022. 48 с.
37. Урсу Н. О., Гуцул І. А. *Теоретичні основи композиції : навч.-метод. посіб.* 2-ге вид. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2018. 166 с.
38. Шмельова Т. В. *Лекції з історії європейського образотворчого мистецтва (архітектура, скульптура, живопис) : навч.-метод. посіб.* Житомир : ФОП Левковець, 2012. 320 с. : іл.
39. Шмельова Т., Сотська Г. *Словник мистецьких термінів*. Херсон : Стар, 2016. 52 с.
40. Шостачук Т. В. *Художня образність графіки постмодернізму та моделювання нових візуальних образів у графічному дизайні : монографія.* Житомир : Вид-во ЖДУ ім. Івана Франка, 2023. 155 с.
41. Baditsa M., Kolesnyk N., Polkhovska M. Bilingual model of future specialists' training by means of artistic design. *Educational Dimension*. 2020. Vol. 55. P. 117–138.
42. Czuj Małgorzata. *Malarstwo i rzeźba. Gimnazjum. Zajęcia artystyczne*. MAC Edukacja, 2011. 40 s.
43. Karlinska Y. et al. Updating Art Education with Neuropedagogical Technologies and Artificial Intelligence. *BRAIN-Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience*. 2026. Vol. 17, iss. 1. P. 145–155.
44. Kolesnyk N. et al. Information and Media Literacy and "Cloud" Technologies in Training of Higher Education Applicants: the Sustainable Development Paradigm. *Universal Journal of Educational Research*. 2020. Vol. 8, no. 6. P. 2668–2677.
45. Kolesnyk N. Formation of Professional Competence of Future Designers in the Educational Process of Higher Education Institutions. *Zhytomyr Ivan Franko State University Journal. Pedagogical Sciences*. 2025. Vol. 4 (123). P. 146–160.
46. Kolesnyk N. et al. Digital art in designing an artistic image. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. 2022. Vol. 12, no. 2. P. 128–133.
47. Vasylieva K. V., Kolosnichenko O. V. Decorative painting as a means of translating cultural semantic narrative. *Art and Design*. 2024. Vol. 7, no. 3. P. 110–120.

**Інтернет ресурси:**

1. Майстер-клас. Вітамінний натюрморт. Малювання [Електронний ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=IB2aD6r3dsE (дата звернення: 10.04.2026).

2. Мистецький арсенал [Електронний ресурс]. URL: https://artarsenal.in.ua/uk/vystavka/chyste-mystetstvo/ (дата звернення: 15.04.2026).
3. Натюрморт у різних видах мистецтва [Електронний ресурс]. URL: https://naurok.com.ua/urok-natyurmort-u-riznih-vidah-mistectva-273693.html (дата звернення: 10.04.2026).
4. Куленко М. Я. *Основи графічного дизайну : підручник* / за ред. Є. А. Антоновича. 3-тє вид., переробл. та допов. Київ : Кондор-Видавництво, 2015. 544 с. URL: http://condor-books.com.ua/tehnika-ta-tehnologiyi/osnovi-grafichnogo-dizaynu-vid3.html (дата звернення: 10.04.2026).
5. Вдовченко В. В. та ін. *Основи дизайну : підручник*. Київ : Педагогічна думка, 2010. 304 с. URL: https://pick.net.ua/uk/10-class/539-osnovy-dyzainu (дата звернення: 15.04.2026).
6. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова [Електронний ресурс]. URL: https://www.arthuss.com.ua/shop/osnovy-hrafichnyy-dyzayn-01 (дата звернення: 10.04.2026).
7. Сайт художньої галереї «Митець» [Електронний ресурс]. URL: http://mytets.com (дата звернення: 15.04.2026).
8. Шевнюк О. Л. *Історія мистецтв : навч. посіб.* [Електронний ресурс]. URL: https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115 (дата звернення: 10.05.2026).
9. Що таке натюрморт? Мистецькі цікавинки [Електронний ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=2ADoWvw6n84 (дата звернення: 15.04.2026).
10. *The E-Learning Framework*. 2004. URL: https://hr.un.org/sites/hr.un.org/files/OLF_2020_v1.2_0.pdf (дата звернення: 10.04.2026).
11. Sosnytskyi Y. et al. The role of art and humanities in shaping cultural approach. *Multidisciplinary Reviews*. 2024. Iss. 7. URL: https://doi.org/10.31893/multirev.2024spe049 (дата звернення: 15.04.2026).
12. Strange Time: масштабна міжнародна віртуальна виставка [Електронний ресурс]. URL: https://uadim.in.ua/strange-time (дата звернення: 10.04.2026).
13. 2 manzanas de color verde y roja, proceso de dibujo [Електронний ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=lYrjH7g9foI (дата звернення: 10.04.2026).

Голова комісії Наталія КОЛЕСНИК